ESTE DIARIO
SE PUBLICA EN SU IMPRENTA
CALLE 25 DE MAYO NÚM. 88
DONDE SE RECIBEN AVISOS, SUSCRICIONES Y SOLICITADS

Redactor en jefe: EDUARDO ACEVEDO

Los artículos de interés general se publicarán gratuitamente. Los de interés particular abonarán según la tarifa del establecimiento. Unos y otros deberán remitirse antes de las 7 p. m. No se devuelven los originales, publíquese ó nó.

PORTE PAGO

EL SIGLO

SUSCRICION
PAGADERA ADELANTADA

Gerente: ARTURO RICARD

Por un mes . . . $ 1.00 oro | Por un año . . . $10.00 oro
Por seis meses . . $ 5.50 | Número del día . . $0.04
Número atrasado $0.10

Agente: EN PARIS, INGLATERRA, BELGICA y SUIZA, Señor MAYENOE
FABRE ET Cie, rue de la Grange Batelière 18.

Montevideo—Lunes 4 de Febrero de 1901 — DIARIO DE LA MAÑANA — Año XXXVIII—Núm. 10,862

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO

Almanaque

Hoy lunes 4—Santos Andrés y Gilberto.
Van 35 días transcurridos, faltando 330 para fin de año.
Sale el sol á las 5 h. 8 m. y se pone á las 6 h. y 52 m.
Luna llena (2.o día).

Notas de Fénix

No se han hecho esperar las resistencias á la gestión para que libremente se introduzcan trigos extranjeros.

Léase un telegrama de San José inserto en este número, y agréguese que igual impresión domina los ánimos en el departamento de Canelones, pudiéndose también contar con adhesiones de otras zonas donde el cultivo de aquel cereal representa cuantiosos intereses que afectan á crecido número de productores.

∴

Se ha ideado para el pueblo de San Lorenzo, según refiere un telegrama del Rosario de Santa Fé, un escudo municipal cuyos emblemas son: un pino erguido, que recuerda el que existía en el convento cuando se libró el combate entre realistas y republicanos; un brazo esgrimiendo un sable corvo, y, finalmente el utensilio de cocina que sirvió para el atroz martirio de aquel bienaventurado:—las parrillas.

Adoptado ese escudo ¿cómo no revivir en la imaginacion, en presencia de un apetitoso asado, la escena milagrosa en que San Lorenzo pide á sus verdugos que le den vuelta á fin de que ninguna parte de su cuerpo escape á la acción del fuego?...

∴

Al edil aludido dámosle traslado de la siguiente solicitud, — trazada por blanco y delicada mano á juzgar por la letra (¡figúrense ustedes que perspicacia!...),—con recomendación de pronto y favorable despacho:

Señor doctor Fénix:

No permito molestarle y pedirle un pequeño espacio en la sección á su cargo, con objeto de que por su intermedio, haga saber al señor director de Parques y Jardines, que varios vecinos de la calle 18 de Julio, le estarian agradecidísimos, si mandase disminuir en algo la exuberante frondosidad de los árboles de nuestra avenida, que impiden completamente dirigir visuales á las personas que con motivo de las fiestas del dos Mono entretienen á los concurrentes de los balcones.

Reconocida le queda—Una SUSCRIPTORA.

∴

Nos está pareciendo que la prensa argentina sufre un error de ubicacion al hablar de revuelta.

Aquí, para este lado, y entre tanto publica telegramas de Entrerrios por el estilo del que va en seguida:

Paraná, Febrero 2—Anoche hubo gran alarma en los círculos oficiales. En la casa de gobierno la guardia permanente fué reforzada. El piquete de policía fué distribuido en los alrededores de la ciudad, al hipódromo, Puracó y á las chacras que están destinadas á los terrenos.

El gobernador y sus allegados creen inminente el estallido revolucionario.

En la campaña la gente es arreada llevada á las comisarías.

Frente al departamento de policía hay dos ó cuatro caballos ensillados.

Parece que algo grave ocurre.

La ciudad está muy triste y el movimiento de pasajeros es nulo.»

A no dudarlo la cercanía origina esa lamentable confusion, por la cual aparecemos usurpándole al vecino la fama de su bienestar.

Pero es que nos apresuremos á reparar el agravio.

∴

Fray Candil, el aplaudido escritor español que billa con ese pseudónimo, es el padre de esta composicion que tantas bellezas encierra en tan corto espacio:

¡Oh manso buey uncido!
Te envidio algunas veces. Tu no miras
la carretera inmóvil que se alarga
con el filo cristal de tu pupila,
ni vuelves la cabeza
hacia las huellas que con lento paso
en el vallizo polvo
tu elástica pezuña va dejando.
Ignoras el recuerdo;
la sensacion presente te domina
y bajo el peso que te abruma, acaso
por la ignorancia ausente no suspiras.
En la humedad mecánica no brillan
de tus sabientes ojos
ni la tristeza intelectual del hombre
ni la sagacidad impaciente del toro.
Tus ojos son como el cristal de un lago;
reflejan impasibles y uniformes
el linguido silencio campesino
y la línea sin fin del horizonte.

∴

Vaya, hombre!... Algo nos van concediendo ciertos corresponsales de diarios argentinos, cuyo buen consiste en presentar á este país en la peor forma posible, ya que para honra de América no rige en ella la costumbre europea de la censura permanente telegráfica, ni tampoco el recurso expeditivo de expulsar á quienes á sabiendas dañan con sus falsedades informativas.

Ya se va desvaneciendo el ruido pavoroso de la invasion que por diversos puntos fronterizos debió producirse el 1.° del corriente, á hora fija, con lo cual nos hemos quedado en la realidad bien sosbre medidas para el periódico al cual consagra sus afanes.

Si por ese lado vamos mejorando, igual cosa sucede en lo que atañe á la salud pública, mantenida de alteracion por el noticierismo alarmista en represalia de que aquí se adoptaron fumentáneamente algunas precauciones con las procedencias de San Nicolás, en realidad sospechosas. Ahora se dice como cosa vulgar el fallecimiento prematuro de algunas ratas domiciliadas en la aduana, y hasta se manifiesta (sin delicia!) que el estado sanitario de Montevideo es inmejorable.

Esa patente limpia hace volver el alma al cuerpo, y bien vale la pena de que se dén al olvido los casos terroríficos de peste bubónica que se han venido hordando *pour l' exportation* alrededor de los yertos cadáveres de aquellos malogrados roedores.

Fénix.

DE FRANCOIS DE NION

CORREO DE PARIS

Paris, Diciembre de 1900.

Una informacion que nos viene de Alemania, y que dibuja con un rasgo acertado la sencillez cándida aún de las costumbres germánicas, nos revela la existencia de una institucion dirigida por señoras de gran mundo, la *Société robes à mon estelle*, sociedad cuyo objeto es vestir á los comediantes pobres con lo superfluo, lo inutilizado, con los trajes ajados de las elegantes caritativas.

La asociacion tiene comités que funcionan en Berlin, en Munich, en Hamburgo, en Stuggard, en Manheim, y trabajan en salvar del *sicio obligatorio* á una categoría de mujeres que llamamos artistas dramáticas.

No hay cosa mas interesante, mas meritoria, y mas injustamente olvidada.

Los congresos feministas que se reunieron durante la Exposicion, se dedicaron á derribar algunas Bastillas; todos, ó casi todos los gremios de mujeres fueron á la barra de esa asamblea á presentar sus *memoriales de quejas*... pero no vi entre ella el cordon doloroso de las comediantas. Estas sierras no reclamaron su liberacion; las delegadas de la danza, de la música y de la comedia, no levantaron su voz á favor de su clase; ninguna pidió ni consiguió la palabra en nombre de esas trabajadoras, de esas marquesas de labor, de esas víctimas. ¿Quién se preocupa de su salario, de la defensa de sus derechos de pension de retiro?

En porque la mayor parte de las mujeres, aun las mas conocedoras é inteligentes, ven empujar á la actriz á través de los espejismos deslumbradores de la escena; para muchos, comedianta siendo el ser de lujo, de placer, de ilusion. Solo los que conocen las interioridades de su existencia saben cuán falsa es esta leyenda.

∴

La condicion de la mujer en el teatro se ha modificado del todo desde hace cincuenta años. Cuando nuestro arte dramático resplandecia con un brillo que se puede considerar, sin irreverencia, como superior al de hoy, se rendia culto aún á la actriz Musselina.

Raquel, Mme. Arnould-Plessy, Mme. Allan, desempeñaron obras maestras con trajes que no lo eran; se vió, en el teatro, á Mme. Rose Chéri, en sus estrenos poneres, de un ahito á otro, una cinta diferente en su sencillo traje blanco, y por ese estaba menos encantadora.

Con Desclées, se impuso algo mas de refinamiento, y se pasó por sus cartas cómo se precupaba la pobre artista por esta cuestion.

¿Qué hubiera dicho en nuestros dias?

En las obras de Victoriano Sardou,—pues el teatro refleja las costumbres del público,—se introduce, se exhibe cual el Tajo de los trajes; Mme. Benoiton ensaña al público con sus trajes de lujo con lujosa en desnudarse; cada una se esfuerza en hacer alarde de elegancia; es la batalla con todos sus riesgos, la guerra: con sus gastos inmensos. Una noche de Paris reparará todo esto, hubiera dicho Napoleon.

Es lo que piensan, sin decirlo siempre, los empresarios.

Actualmente, por mas que se haya promovido cierta reaccion, y que algunos emulos de Saint Paul, siguiendo en esto, por otra parte, los procedimientos de la comedia francesa, ha dado el generoso ejemplo de cubrir de los trajes de calle de sus actrices con los trajes de proporcion á otras por medio de ingeniosos arreglos, la cuestion del traje es la que mas preocupa seriamente sobre las tablas.

Tienen 500 trapos al mes, y hasta mañana, y en cada obra es necesario término medio, estrenar al menos dos veces al mes.

Las modistas principales consienten para los teatros precios mas bajos, que representan poco mas ó menos la cuarta parte de lo que pidea á su clientela mundana: un traje se adquiere por 500 francos,—este precio es fijo,—pero como cada obra requiere por lo menos dos trajes,—ya lo he dicho,—hay que disponer de 50 luises.

Pero ¿y si la obra no alcanza á treinta representaciones?—ya se ha visto esto,—habrá que empezar otra vez. ¿Qué empresario sufriria que se reapareciera con el mismo traje en dos obras diferentes?

Estos son, indudablemente, los verdaderos culpables; no intentels convencerles de que el público prefiere una comedia bien representada á otra bien vestida,—lo cual no es seguro, por otra parte,—no les digais que sus exigencias inducen al desorden y á la mala conducta á pobres jóvenes que ni siquiera tienen que escoger entre el vicio y la virtud; no os responderiau, si se dignaran responderos, de otro modo que encogiéndose de hombros, con esta pregunta que dirigia siempre, antes de cualquier demanda de audiencia, un empresario que murió con la reputacion del mas perfecto caballero de su tiempo y la cinta encarnada en el ojal.

—¿Se viste ella?

Lo que otros traducen galantemente con esta perifrasis... cuando la emplean;

—¿Cuántos amigos tiene en los palcos de proscenio?

—

Estas necesidades... en que algunos no reparan, son espantosamente crueles para la verdadera artista, la que posee el fuego sagrado, el amor invencible al teatro.

Pero, al menos, ¿consigue trabajar y conquista por casualidad un papel? El trabajo que se exige de ella es tan pesado que se necesita una dósis de energía singular para no sucumbir bajo su peso.

Se habla de las empleadas en tiendas y de sus fatigas, y hasta se prepara una ley á su favor; pues la vida de una artista no es menos dura.

De una á cinco de la tarde ensaya; por la noche representa. Apenas tiene tiempo para comer. Si el teatro no da la funcion para ejecutar ensayos generales, ensaya por la noche, á veces de ocho de la noche hasta las cuatro de la mañana. Se queda en su casa y se levanta muy temprano para aprender su papel, sale á la calle para algunas compras indispensables, prueba los trajes y trabaja con su profesor.

Una jóven y bella artista, que ha llegado al primer puesto actualmente en la Comedia Francesa, ha llevado esa terrible vida. Vivia muy lejos del teatro donde ensayaba, y como no tenia mas que 250 francos mensuales de sueldo, le era bastante difícil, en las escasas horas de libertad, tomar coche para ir á su casa.

Comia en una de esas pasterelas elegantes donde se roza uno á veces con tan tristes comidas de miseria oculta. Por lo general, á las cuatro de la mañana salia sola del ensayo, volvia á pie, fuera malo ó no el tiempo, á su lejano domicilio: nunca se le ocurrió á la empresa,—por lo tenaz que es la idea de la facilidad de la vida para la actriz,—concederle una indemnizacion de coche para evitarle estas fatigas terribles.

Sin embargo, la suerte de la obra que se representaba descansaba en ella; una indisposicion de quince dias implicaba una pérdida enorme del espectáculo y, por consiguiente, una pérdida importante para el teatro. Ni una vez pensó en esto la empresa, ni tuvo nunca la idea de hacerlo.

—

Hay que tener el valor de decirlo: la posicion de la mujer en el teatro es una de las mas duras, si esa mujer quiere permanecer honesta ó solamente nada venal.

Y, por una contradiccion extraña, la época en que esta carrera se hace mas peligrosa es la misma en que se introduce en la clase media y se considera como profesion aceptable.

Una jóven, en su colegio, ha aprendido á decir una fábula, á recitar un monólogo; le confian un papelito en la representacion que se da en su colegio, con los trajes ajados de las elegantes caritativas.

La asociacion tiene comités que funcionan en Berlin, en Munich, en Hamburgo, en Stuggard, en Manheim, y trabajan en salvar del *sicio obligatorio* á una categoría de mujeres que llamamos artistas dramáticas.

Frente al departamento de policia hay dos ó cuatro caballos ensillados.

Parece que algo grave ocurre.

La ciudad está muy triste y el movimiento de pasajeros es nulo.»

A no dudarlo la cercanía origina esa lamentable confusion, por la cual aparecemos usurpándole al vecino la fama de su bienestar.

Pero es que nos apresuremos á reparar el agravio.

∴

Fray Candil, el aplaudido escritor español que billa con ese pseudónimo, es el padre de esta composicion que tantas bellezas encierra en tan corto espacio:

¡Oh manso buey uncido!
Te envidio algunas veces. Tu no miras
la carretera inmóvil que se alarga
con el filo cristal de tu pupila,
ni vuelves la cabeza
hacia las huellas que con lento paso
en el vallizo polvo
tu elástica pezuña va dejando.
Ignoras el recuerdo;
la sensacion presente te domina
y bajo el peso que te abruma, acaso
por la ignorancia ausente no suspiras.
En la humedad mecánica no brillan
de tus sabientes ojos
ni la tristeza intelectual del hombre
ni la sagacidad impaciente del toro.
Tus ojos son como el cristal de un lago;
reflejan impasibles y uniformes
el linguido silencio campesino
y la línea sin fin del horizonte.

∴

Nos está pareciendo que la prensa argentina sufre un error de ubicacion al hablar de revuelta.

Aquí, para este lado, y entre tanto publica telegramas de Entrerrios por el estilo del que va en seguida:

Paraná, Febrero 2—Anoche hubo gran alarma en los círculos oficiales. En la casa de gobierno la guardia permanente fué reforzada. El piquete de policía fué distribuido en los alrededores de la ciudad, al hipódromo, Puracó y á las chacras que están destinadas á los terrenos.

El gobernador y sus allegados creen inminente el estallido revolucionario.

En la campaña la gente es arreada llevada á las comisarías

SERVICIO TELEGRÁFICO

(ESPECIAL PARA EL SIGLO)

De los departamentos

SAN JOSÉ

—LA IMPORTACION DE TRIGOS EXTRANJEROS, PROTESTAS DE LAS SOCIEDADES AGRICOLAS.—

San José, 3.—Los labradores reunidos hoy acordaron protestar de la importación de trigos extranjeros, pidiendo contra él libre introducción de trigos nacionales, pues la cosecha de este cereal, cuya siembra se ha hecho en la industria agrícola nacional, satisface en la almeda presente.

Hacen justo motivo los agricultores, creyéndose que el gobierno procederá sobre la exposición de los peticionarios, apreciando las más la conveniencia de este grento, ala conciliacer el perjuicio general de la clase agricultora, verdadera fuente de riqueza nacional.

SALTO

EL GENERAL VILLAR EN LOS TRABAJOS DE UNIFICACION COLOMBIANA

Salto, 3—Acaba de regresar la comisión delegada para la unanimo de las colonias colombianas del Arauca, grandemente impresionada por las manifestaciones del general Villar, quien como partidario convencido de la unificación, se mostró en disgusto á concurrir con todo su influencia de prestigio y su valiosa cooperación, en el sentido de que el gobierno de Colombia, en el ejercicio de sus facultades, llegue á ésta el general Villar, para ponerse al frente de los trabajos.

De la Argentina

APÉNGICA A LAS AMENGAS DE MITRE—PROYECTANDO DEVOLVER A LOS ACAUDALADOS — POCOS PARTIDARIOS AVANZAR.

Buenos Aires, 3.—Una edición de solo cien ejemplares ha sido editado un volumen apendicé a las amengas del general Mitre, cuyo título dice discursos desde 1840 hasta 1869.

Los amengas del general Mitre, se sustentan el impuesto progresivo sobre las rentas agrícolas, crear un impuesto á los ganaderos en la que el presupuesto pierde 3 millones y gana 4.

—Anoche el pueblo Concordia de Mihuevó hacia ésta ya y pidió auxilio.

Chile

LIMITES CHILENO-ARGENTINOS—ENVIOS DE VIÑEDOS—LA CUESTION ARANCELARIA

Santiago, 3—Hoy lo llegó á esta capital de regreso de su expedición, el ingeniero don Luis Lagarrigue Lira, quien la Argentina encargado de levantar los planos de la línea de límites que ha de ir que limita la provincia de Valdivia.

La Comisión en referencia, se ha constituído hasta el lago Lacar.

El jefe de la Comisión apenas llegó á esta capital, ha dado cuenta á varios ministros, informando de los trabajos realizados en la demarcación de los límites, que se ha hecho en la cordillera de los Andes, que se ha hecho en la cordillera de los Andes, que se ha hecho en la cordillera de los Andes

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

Líneas quincenales de vapores entre Liverpool, Rio de la Plata y Valparaiso
CON ESCALA MENSUAL EN PORT STANLEY (ISLAS MALVINAS)

SALIDAS DE MONTEVIDEO SUJETAS A MODIFICACION

PARA EUROPA
Oravia
(A dos hélices)
Capitán G. N. Lasey R. N. R.
Saldrá el 9 de Febrero de 1901
Para Rio Janeiro, Lisboa, Vigo, La Pallice y Liverpool.

Orellana
Capitán: H. Archer
Saldrá el 22 de Febrero de 1901
Para Rio Janeiro, Bahia, Pernambuco, La Pallice y Liverpool.

Los vapores "Orellana" y "Yorkshire" no llevan pasajeros de 2ª clase.
Se ofrece un servicio especial—Los Vapores de la Compañía harán escala mensualmente en Port Stanley (Islas Malvinas), para cuyo efecto y carga.
Para mas correspondencia, pasajes y demás puertos del Pacífico.
Se expiden pasajes para los siguientes puertos de España: Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijon, Santander y Bilbao.
Todos los vapores llevan médico y luz eléctrica, y proviston de todas las mejoras modernas para la comodidad de los pasajeros.
La luz eléctrica queda á servicio de los pasajeros en sus camarotes toda la noche.
Se sirve Vino de mesa gratis á los pasajeros en todas las clases.
Tarifa de pasajes rebajada para todos puertos.
Boletos de retorno á precio de pasaje desde Europa expedidos á precios módicos y válidos por 12 meses
Se expiden boletos para viajes á todos los puertos del Pacífico y Australia, etc.
Por pasajes (tickets) y demás informaciones, ocúrrase á

WILSON, SONS & C.º LIMITED
AGENTES: Calle Bisiones 117 MONTEVIDEO — Reconquista 323 BUENOS AIRES — San Lorenzo 1125 ROSARIO
Santos, San Paulo, Rio Janeiro, Bahia, Pernambuco y San Vicente — 8150-perm.

NAVEGACION Á VAPOR
NICOLÁS MIHANOVICH

Línea entre Montevideo y Buenos Aires, con salidas diarias de los espléndidos vapores.

EOLO Y VÉNUS

Admitiendo pasajeros para Colonia, Carmelo y Conchillas, los martes y sábados con transbordo en Buenos Aires.

RIVADAVIA, TRITON, COMERCIO, LABRADOR y PARIS

Saldrán de Montevideo los lunes, miércoles, viernes y Sábados recibiendo pasajeros y carga para los puertos Orientales y Argentinos del Rio Uruguay.
El Comercio sale los miércoles no toca puertos argentinos y hace escala en Colonia.
Línea del Paraná, Paraguay, alto Paraná y alto Paraguay con dos salidas semanales de los vapores.

OLIMPO, SATURNO, SAN MARTIN, GOLONDRINA, URANO, CENTAURO

Para mas informes ocurrir á los agentes.
CHRISTOPHERSEN HNOS.—CALLE PIEDRAS 142 — 1564-perm.

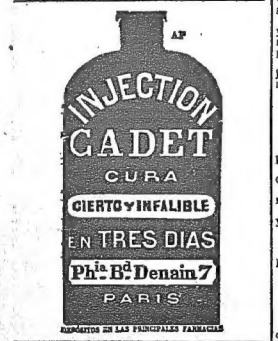
"GUARDIAN"
FIRE & LIFE ASSURANCE COMPANY, LIMITED
Establecida en Londres el año 1821
AUTORIZADA POR DECRETO DEL SUPERIOR GOBIERNO
FECHA 22 DE ENERO DE 1897
Capital suscrito . . . . . £ 2.000.000
Total de fondos acumulados . . . 4.650.000
BANQUEROS DE LA COMPAÑIA
EL BANCO DE LONDRES Y RIO DE LA PLATA

El infrascrito ha sido nombrado Agente de esta Compañía en la República y está pronto á emitir pólizas de seguros contra incendios en condiciones liberales y primas módicas con ámplia facultad para liquidar y pagar reclamos con toda prontitud y sin referencia á la Compañía en Lóndres.
Horas de oficina: de 10 a. m. á 4 p. m.
Oficina: calle Cerrito 171.
983-prm d.p.m. *Horacio García Lagos.*

HORROR

Los hombres de ciencia afirman que los ébrios trasmiten á sus hijos enfermedades muy graves, porque el alcohol debilita el organismo, impide la digestion, destruye el poder de los nervios, envenena la sangre y por eso los bebedores, antes de llegar á la flor de la edad, ya están cargados de males incurables y obligados á correr á pasos largos derecho á la sepultura. Estas desgracias se pueden evitar con una caja de específico del doctor Pismar, que es un tesoro por sus virtudes medicinales y está probado que en un solo dia hace aborrecer la bebida.
Punto de venta: drogerías de los señores Roch, Capdeville, Jahn y Ca, Cerrito 267 á 271 y Belisso y Ca, 18 de Julio 220, Montevideo.
2857-pte.

Agencia Inglesa de Seguros
de N. GODDARD y Ca
COMPAÑIAS «NORTH BRITISH AND MERCANTILE»
BRITISH & FOREING
CALLE SOLIS NUMERO 53 (ALTOS)



REMATES

José B. Gomensoro

De 1986 metros terreno con frente á la calle Gomez entre Agraciada y Uruguayana. Divididos en tres solares. Espléndida posicion. Venta en los mismos.

EL DOMINGO 10 de Febrero á las 5 en punto de la tarde remataré á la más alta postura este precioso lote de terreno, con un frente de 4 metros 43 por 50 metros más ó menos de fondo su área es de 2.705 varas cuadradas.

La venta se efectuará en tres lotes dando opcion al todo; su área es muy conveniente para formar una quintita de recreo, tiene cerco al frente y por dos costados el tranvía del Paso del Molino pasa por su frente.

Títulos buenos. El comprador dará el 10 por ciento del precio de venta en el acto de caer el martillo.

José B. Gomensoro

De la CASA calle Minas núm. 270 entre Soriano y Canelones edificada con todo el buen gusto moderno—Frente con balcones de mármol y la carpintería de nogal macizo—Venta en la misma.

El DOMINGO 2 de Marzo á las 5 en punto de la tarde, remataré á la más alta postura por orden de su propietario.

Esta espléndida casa construida á todo costo, con materiales de primera clase; ha costado mucho dinero.

Su distribucion es la siguiente:

Sala, escritorio, comedor, 4 dormitorios, despensa, 2 piezas altas, cocina W. C., caño maestro, 2 patios, el primero y los dos zaguanes con mármol; tiranteria de fierro, las maderas del frente y el cancel son de nogal macizo; tiene un gran sótano, algibe y cañería para aguas corrientes.

Empedrado y vereda pagos.

Títulos buenos.

Se dará 400$ en garantía en el acto de adjudicarse.

José L. Laugarou

EL MARTES 5 de Febrero, á las 2 de la tarde. En mi casa Cerrito 187 al lado del Banco Comercial.—De muebles nuevos y usados, cajas de fierro «Chubbs», heladeras, bicicletas, etc.

A las 2 de la tarde, procederé á la venta de un juego de dormitorio de nogal compuesto de ropero de 3 cuerpos, cómoda, cama y lavatorio. Dos grandes guardaropas de nogal, interior de cedro. Escritorios de nogal y de cedro, mostradores armazones, mostradores vidrieras, casilleros de pié, una consola dorada. Dos buenas cajas de fierro, dos mostradores nuevos tapas de nogal, 2 heladeras americanas, 1 bicicleta «Premier», 1 alfombra, colchones, sillas de estera, 1 vitrina de vidrio, grandes espejos dorados, mancuernas, libros, etc., etc.
268-en.30

José L. Laugarou

El DOMINGO 10 de Febrero á las 9 de la mañana, en mi «Tattersall» Agraciada 50 esquina Cerrito.

Un gran cantidad de plantas finas para jardines, patios, vestíbulos, salones, comedor etc. propietarios del establecimiento del señor Domingo Ramos en Colon.

Dos grandes espejos, diamantes sobre, bisutería, phoenix, pitchardia de macetas, [illegible] jazmin fornina, y del cabo, magnolia [illegible] de varias clases, helechos, [illegible] varias clases, [illegible] varias clases, [illegible] varias clases